"ПОСТАВИТЬ НА КРЫЛО. Развитие индивидуальных проявлений детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности. Образовательные развивающие ситуации"

Автор - **Серова Зинаида Александровна**.
Научный консультант - **З.А. Михайлова**, профессор Института детства РГПУ им. А.И. Герцена.

Издание осуществлено **образовательным центром "Гармония” в мае 2015 года**.

В книге представлены материалы из опыта работы **ГБДОУ №23 Курортного района Санкт-Петербурга**. Практическая часть проекта выполнена педагогами этого учреждения в ходе обучения на курсах повышения квалификации в Образовательном Центре "Гармония".

«…И смысл жизни есть,
наверно, просто в том,
Чтобы растить детей
и ставить на крыло.
Дорогу в жизни указать им,
помочь с гнездом.
Оберегать их, любовь дарить,
дарить тепло.»

Юрий Кожанов

Именно в дошкольном возрасте – благоприятные условия для развития творческих, исследовательских способностей ребенка. Обеспечение интеллектуальных впечатлений и развитие интересов детей в этот период помогают выработать привычку проявлять активность и инициативность, вырабатывают линию поведения в жизни, когда гораздо интересней самостоятельно добывать знания, а не следовать «готовым рецептам».

В возрасте до 7 лет успешно формируются активность, самостоятельность, инициативность, на основе которых проявляется творчество в самых разных областях знаний. Педагоги совместно с родителями, по сути, определяют будущее ребенка, т.е. по образному выражению «*ставят на крыло*».

Профессиональные секреты этого процесса раскрываются в педагогическом проекте «*Поставить на крыло*». В данной книге описан опыт работы педагогического коллектива ГБДОУ №23 Курортного района, отражена методика развития творческих способностей детей, даны примеры из практики взаимодействия со старшими дошкольниками.

Глава 1. Развитие индивидуальных проявлений детей старшего дошкольного возраста в творческой деятельности

В жизни каждого ребенка наступают периоды особой восприимчивости к тем или иным способам и видам деятельности и поведения. Ученые называют их ***сензитивными***, то есть благоприятными для развития той или иной деятельности. Именно в эти периоды вырабатываются способы эмоционального реагирования, линия поведения ребенка, которая во многом определяет поступки взрослого человека в дальнейшей его жизни.

Человеку никогда более так легко не удается овладеть определенными знаниями, так радостно учиться, как в соответствующий сензитивный период. Несколько основных возрастных сензитивных периодов: **один год, около трех лет, 6-7 лет.**

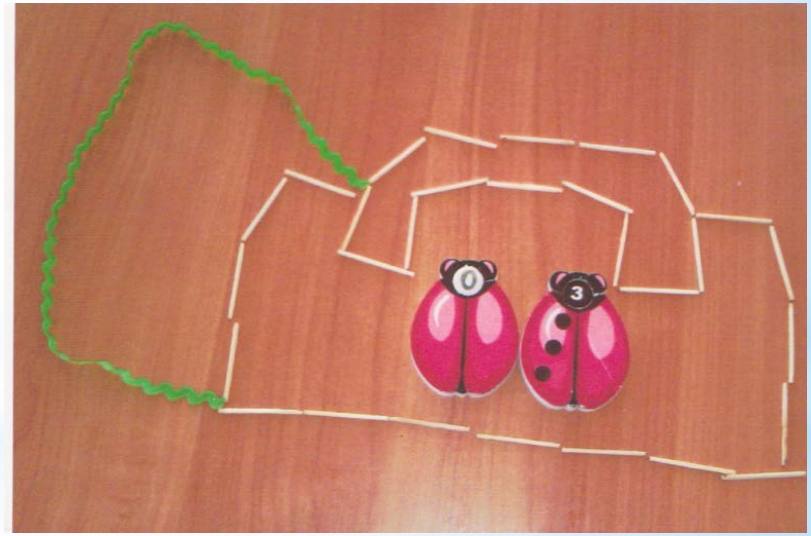
Время сензитивного периода может быть очень удачно использовано родителями и педагогами для развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

В детской деятельности важно обеспечить:

- овладение практическими действиями воссоздания, составления, преобразования, видоизменения, трансфигурации, трансформации;
- осуществление изменений с ориентировкой на предполагаемый результат, замысел, образ; целенаправленных практических действий, сопровождая их умственными.

Длительность деятельности с каждым видом материала - 5 минут (в целом - 15-20 минут в старшей группе, 25-30 минут в подготовительной).

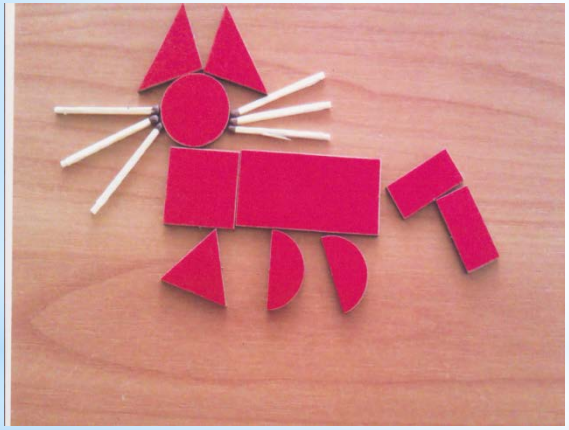
Включение игровых заданий в сценарий образовательной развивающей ситуации всегда позволяет создать условия для эффективного развития детей.

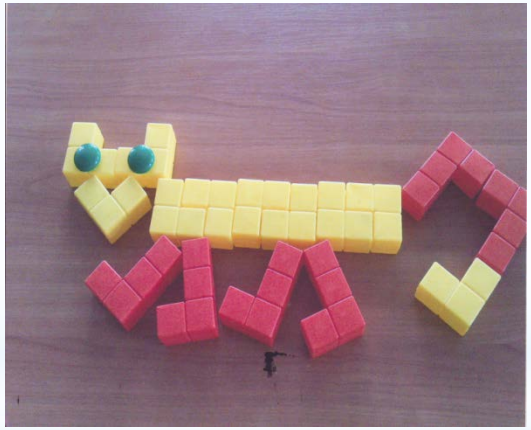


ЭТАПЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ:

1. Первый этап: «Думай! Составляй!»

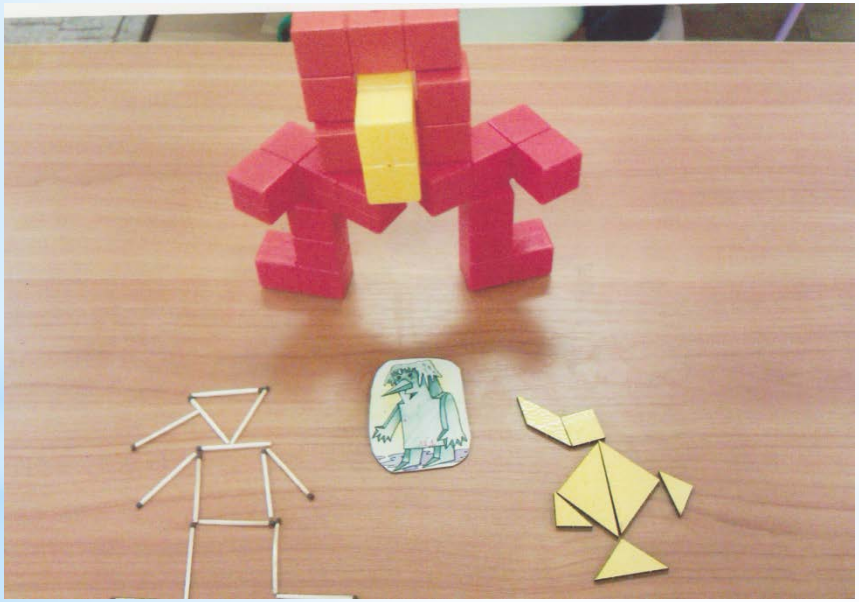
Создание (составление) новых фигур последовательно из трех видов материала: палочки (спички), головоломки плоскостные, объемные головоломки.





2. Второй этап: «Выбирай и составляй»

Освоение способов выбора частей игры-головоломки, кубика и размещение их, ориентируясь на образец-чертеж (образцы надо подготовить заранее). В результате – получить воссозданное по образцу.

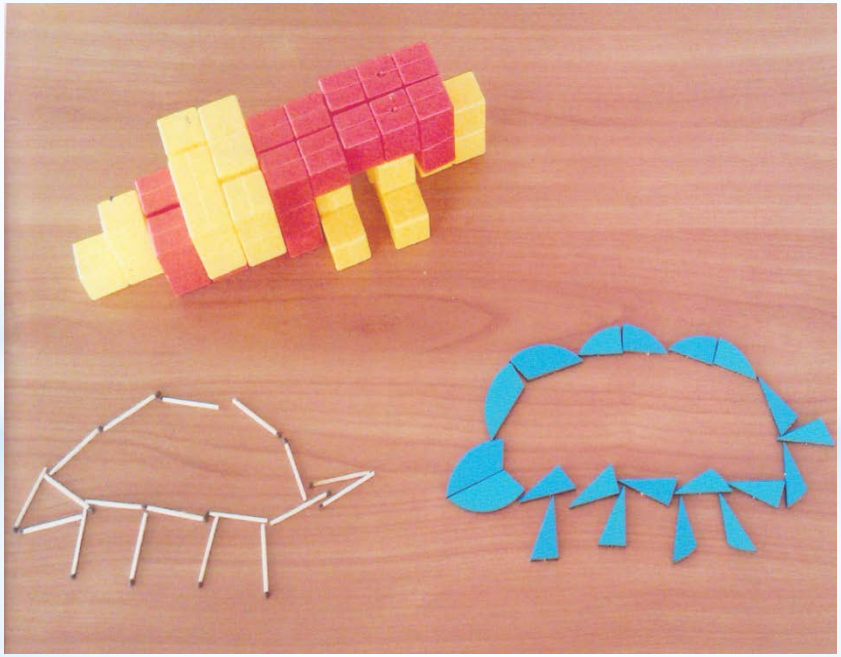


3. Третий этап: «Догадайся, как!»

Освоение приемов анализа образцов (контурных или силуэтных)

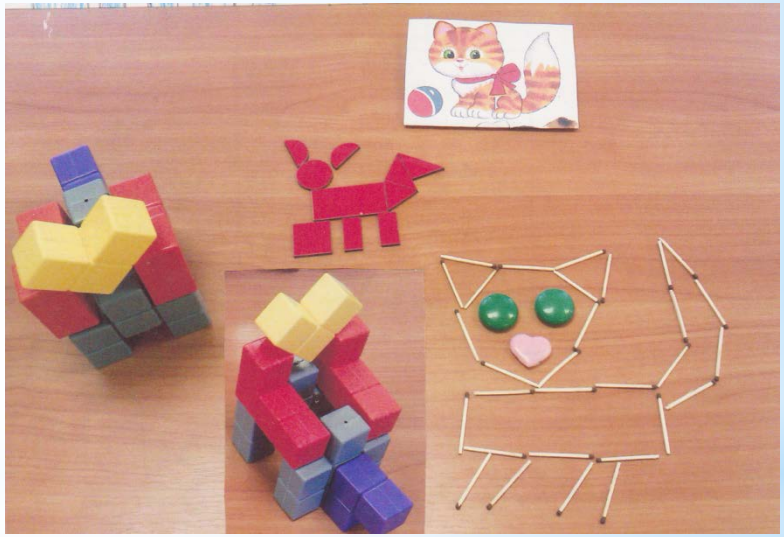
4. Четвертый этап: «Как быть?»

Освоение способов размещения большого количества частей с целью получения задуманного; планирование деятельности и применение элементов прогнозирования; преодоление неудач, проявление догадки и сообразительности.



5. Пятый этап: «Я художник (скульптор)»

Освоение умений анализировать изображенное на иллюстрации, осуществлять соотнесение элементов с изображенным. На этой основе воссоздавать, конструировать модель, сходную с иллюстрацией. Добиваться выразительности образа.



6. Шестой этап: «Создаем композицию»

Коллективно (2-3 ребенка) выдвигать замысел будущей композиции, выбирать материал, коллективно и поочередно осуществлять проект, договариваться между собой, оценивать результат последовательно выполняемых действий.

Глава 2. Профессиональные инструменты педагога в развитии творческих способностей старших дошкольников

Направленность методики на обучение и развитие детей - через ***метадеятельность*** (общий способ деятельности, который может быть применен ребенком в ряде других деятельностей), «деятельность научения учению», которой дошкольник может овладеть.

• это не обучение навыкам, а **умению ставить цель** и реализовывать ее в дальнейшем;

• это дает возможность ребенку **освоить планирование, контролировать себя, оценивать** свою деятельность.

• это **подготовка к самостоятельному познанию**.

В главе 2 перечислены педагогической поддержки, помощи, активизации практической и умственной деятельности ребенка. Также даны образцы материалов для создания комплекса развивающих ситуаций, что во многом определяет успех педагогического процесса.

Также даны **образцы таблиц** для создания комплекса развивающих ситуаций, что во многом определяет успех педагогического процесса: **практическое интегрирование, проектная карта, матрица проекта**

Проектная карта						
Основные виды деятельности детей, организуемых педагогами		Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	Непосредственно образовательная деятельность					
2	Наблюдения (экскурсии, прогулки)					
3	Рассказывание					
	Чтение художественной литературы					
4	Экспериментирование, моделирование					
6	Игры (настольно-печатные, дидактические)					
7	Художественно-творческая деятельность:					
	Рисование					
	Аппликация					
	Лепка					
	Художественное конструирование					
	Восприятие произведений изобразительного искусства					

Матрица проекта		
1.	Название проекта	
2.	Тема проекта	
3.	Проблемное поле проекта	
4.	Цель:	
5.	Задачи:	
6.	Сценарий совместной деятельности по решению задач (основные шаги по реализации проекта)	
7.	Описание продукта полученного в результате проекта	
8.	Вид проекта	
9.	Состав участников	
10.	Интеграция образовательных областей	

Глава 3. Сценарии образовательных развивающих ситуаций

В главе 3 приведены сценарии образовательных развивающих ситуаций:

1. «Волк и 7 козлят» (Возраст детей: *5-6 лет*).

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

2. «Помогите лягушке» (Возраст детей: *6-7 лет*)

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

3. «Все флаги в гости к нам» (Возраст детей: *5-6 лет*)

Образовательная область: социально-коммуникативное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие.

Глава 4. Педагогическое творчество

Педагогу, работающему с маленькими детьми, особенно важно сохранять **стремление к творчеству**.

Пропуская через себя творческую деятельность, педагог испытывает **спектр чувств**, которые может переживать и маленький человек, когда что-то не получается или наоборот удается в рисовании, сочинении, любой другой деятельности.

Такая педагогическая практика помогает воспитателю принять **правильные профессиональные решения в конкретной ситуации взаимодействия с детьми**.

Педагоги, пробуя проявлять себя в таких заданиях, получают бесценный опыт «проживания» творческого состояния, что помогает найти **нужные решения в развитии детей**.

Для развития и поддержания творчества педагогам можно использовать различные упражнения, приемы:

- **педагогические сочинения** на различные темы;
- придумывание рифмовок по принципу **буриме** или поэтического текста в стиле японского **хокку** (по правилам синквейна);
- дорисовки **абстрактных пятен**;
- графические рисунки – **зентаглы** и др.

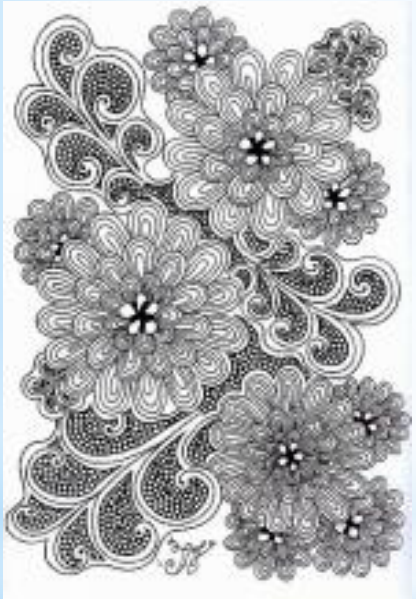
ДОРИСОВКА АБСТРАКТНЫХ ПЯТЕН

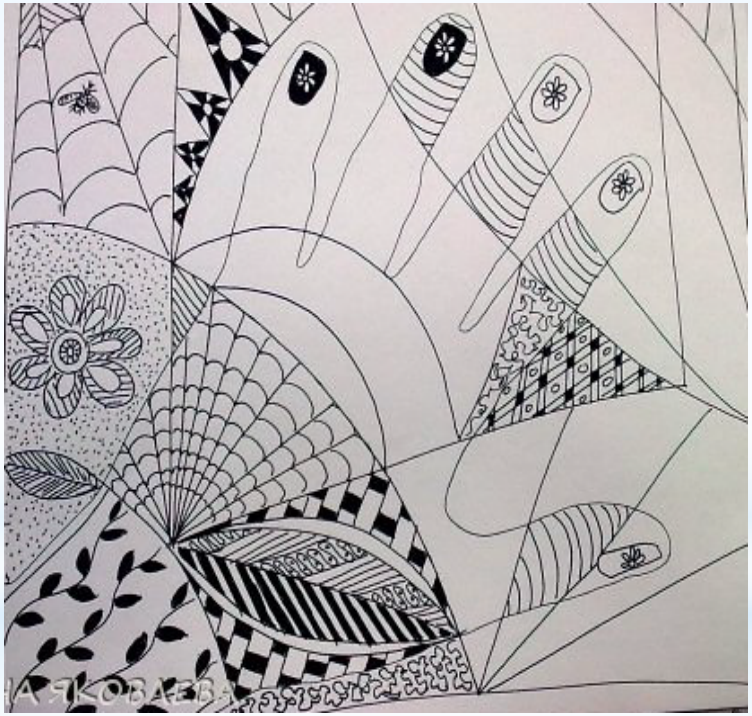
Листик на асфальте превращается в птицу

Трещинки на асфальте могут стать вертолётом или морским существом под водой

ЗЕНТАНГЛ

Это черно-белые рисунки, состоящие из линий, простых повторяющихся элементов. Принято рисовать на небольших квадратах размером 9х9 см. При помощи карандаша или ручки, выполняя пять элементарных штрихов, вы можете создавать прекрасные изображения, следуя своей фантазии.





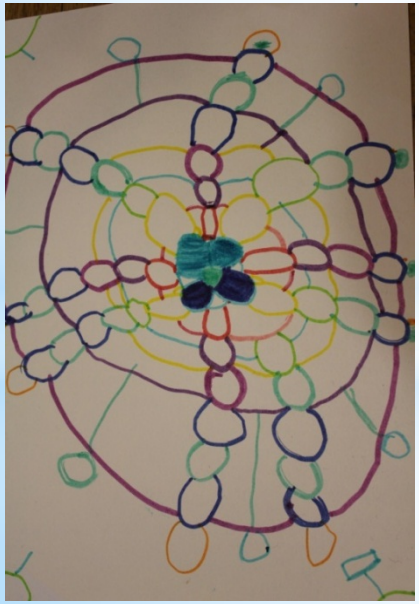
СИНКВЕЙН

По правилам синквейна текст складывается из 5 строк, где первая строчка – одно существительное, вторая строчка – два прилагательных (характеризуют существительное), третья строчка – три глагола (обозначают действие существительного), четвертая -- фраза из четырёх слов (характеризуют существительное), 5 строчка – одно существительное (резюме сказанному).

Мама!
Добрая, заботливая,
Люблю, жду, скучаю,
Она меня очень любит!
Святая!

****
Ребёнок,
Шаловливый, беззащитный,
Играет, капризничает, бегает,
Испытывает терпение
педагогов, родителей.
Открытие.

Воспитатель,
Чуткая, любимая,
Придумывает, развивает,
воспитывает,
Обдумывает, взвешивает
педагогические решения.
Садовница.



Доказательством успешной работы педагога являются продукты детского творчества.

Используя в развивающей ситуации поэтическое слово, разнообразный раздаточный материал (головоломки, кубики, карандаши) педагог может получить **«творческие решения» детей.** Это и выкладывние сюжета стихотворения из разных материалов, и создание символической записи-зарисовки небылицы, четверостишия.

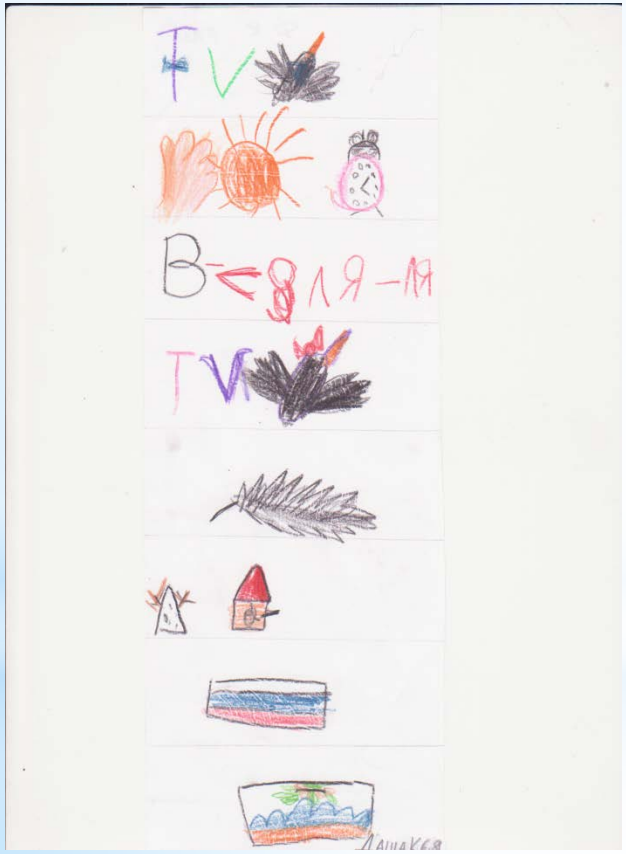
Примеры таких работ приведены в главе 4 данной книги.

«Зентагл», рисунки Кати С., 5 лет

«Ты лети к нам, скворушка» (В.Орлова)

Ты лети к нам, скворушка,
Принеси нам солнышко!
Разбуди весну скорей
Звонкой песенкой своей.

Ты лети к нам, скворушка,
Шёлковое пёрышко
На берёзе новый дом
Ждёт тебя в краю родном



Отображение сюжета стихотворения

Рисунок к стихотворению, Маша А., 7 лет

Глава 5. Справочные сведения о г. Сестрорецке

Воспитателю детского сада постоянно нужен **материал о родном крае** для использования в педагогическом процессе. В соответствии с требованиями **ФГОС** этот материал определяет содержание образования, где реализуется задача познавательного развития представлений дошкольника о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о малой Родине и Отечестве.

Краеведческий материал полезно **включать в сценарии развивающих ситуаций**, проектов, в организацию развивающей среды образовательного учреждения.

В главе 5 содержатся сведения о **г. Сестрорецке**.

«Сначала любить, потом учить»

Я.А. Коменский»

Только при условии **абсолютной любви ребёнок может эффективно обучаться**, изменяться – в целом развиваться. Воспитателю, работающему с дошкольниками сегодня, очень важно проявить эту любовь, а затем профессионально выстроить линию развития ребёнка.

Часто наибольшие трудности у педагога вызывает общение с родителями: некоторые из них считают необходимым ускорить интеллектуальное развитие, ссылаются на нехватку времени и не придают значения «воздуху» семейных взаимоотношений. Основным средством убеждения родителей у воспитателя является **профессиональное знание особенностей развития ребёнка до 7 лет.**

Воспитателю требуется постоянное пополнение психолого-педагогических знаний. Обновление сведений в этом направлении воспитатель может постоянно получать из исследований в области физиологии, психологии, педагогики и других наук, изучающих ребёнка дошкольного возраста.

Психологи считают, что ребёнок **больше всего нуждается в любви взрослых, когда он меньше всего этого заслуживает**. Конечно, плохой поступок осуждается, но даже при этом в ребёнка необходимо вселять веру, что он хороший человек и его любят.

– Помогите ребёнку быть дружелюбным, объясните, что вместе играть интересно, нужно пойти навстречу тем, кто хочет с тобой играть;

– Поощряйте желание ребёнка делиться с другими детьми, дайте ребёнку почувствовать, что делиться с другими – это радостно;

– Поддерживайте инициативу ребёнка в общении с детьми, желание играть с ними, не бояться попросить принять в игру;

– Подскажите ребёнку, что необходимо ценить то, что у него есть, если это какая-то вещь, то она ценна тем, что она выбрана самим ребёнком или подарена ему;

– Дайте понять ребёнку, что не надо бояться ошибок, ошибки можно и нужно исправлять, следует учиться на них.