

**Заседание клуба музыкальных руководителей
дошкольных учреждений Санкт-Петербурга
«Вдохновение»**



Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841)

«М.Ю.Лермонтов – наш современник»

Встреча посвящена 200-летию со дня рождения
великого поэта земли русской – Михаила Юрьевича
Лермонтова.

16 января 2015 г.



**Руководитель клуба –
Федорова
Галина Петровна**

Участниками встречи стали музыкальные руководители дошкольных учреждений районов Санкт-Петербурга:

- Адмиралтейского
- Московского
- Кронштадтского (г.Кронштадт)
- Калининского
- Выборгского
- Невского.

В концерте принимал участие хор Красногвардейского р-на «Охтинская муза», руководитель и дирижер *Корж Илона Робертовна*

Во время встречи была прослушана лекция Михаиле Юрьевиче Лермонтове (Г.П. Федорова), исполнялись произведения М.Ю. Лермонтова и романсы на его стихи.

***«Россия – страна поэтов,
Великих на все века.***

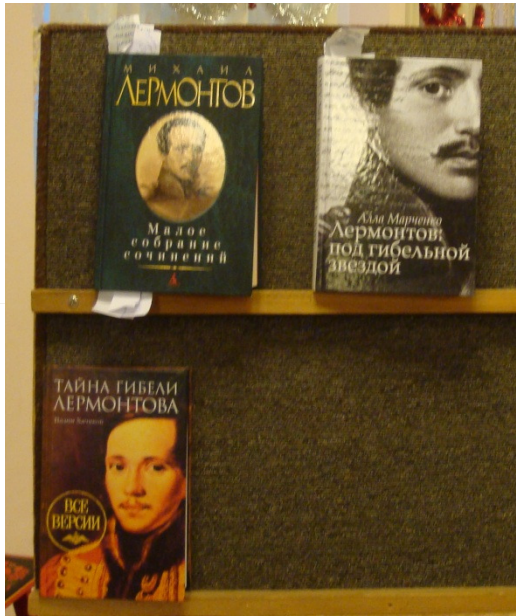
***И нам дорога при этом
Каждая их строка.***

...

***Россия – страна талантов,
Души золотой запас.
И в мире, враждой объятom,
Таланты спасают нас»***

(Андрей Дементьев)

К 200-летию со дня рождения Лермонтова вышли интересные книги, среди них литературоведческие и поэтические:



1. *Андрей Дементьев.*
«Россия – страна поэтов»
(изд. Эксмо, Москва, 2014 г.).
2. *Алла Марченко.*
«Лермонтов: под гибельной звездой»
(изд. АСТ, Москва 2014 г.)
3. *Павел Щеголев.*
«Лермонтов в жизни и смерти»
(изд. «Яуза» Эксмо, 2014 г.)
4. *Вадим Хачиков.*
«Тайна гибели Лермонтова. Все версии»
(изд. АСТ, Москва, 2014 г.).
Это журналистское расследование обстоятельств гибели Лермонтова.

ЛИЧНОСТЬ ПОЭТА

Лермонтов – это океан без меры в ширину, без конца в длину...
О глубине и говорить не приходится. Войдя в этот океан, радуешься встрече с ним. Велик соблазн остаться там.

Личность Лермонтова удивительна. Люди, ему мало приятные, в один голос твердят, что у поэта очень тяжелый характер, а взгляд таков, что не все его могут вынести. Немецкий поэт-переводчик Ф. Боденштедт считал, что Лермонтов относится к породе людей, которые отталкивают от себя, а не притягивают к себе.

Но в то же время, те, кто искренне относился к Лермонтову, всегда говорили о его доброте, умении бескорыстно помочь, сострадать.

Нравственные черты Лермонтова как человека раскрываются в его поэтических произведениях.

Поэзия Михаила Юрьевича содержит и пророческие черты. В 15 лет он написал стихотворение, в котором предсказал возможную революцию, страшную Гражданскую войну. Эти стихи он записал в свою ученическую тетрадь. Стихотворение так и названо – «Предсказание».

Настанет год, России черный год,
Когда царей корона упадет;
Забудет чернь к ним прежнюю любовь,
И пища многих будет смерть и кровь;
Когда детей, когда невинных жен
Низвергнутый не защитит закон;
Когда чума от смрадных, мертвых тел
Начнет бродить среди печальных сел,
Чтобы платком из хижин вызывать,
И станет глад сей бедный край терзать;
И зарево окрасит волны рек:
В тот день явится мощный человек,
И ты его узнаешь — и поймешь,
Зачем в руке его булатный нож:
И горе для тебя! — твой плач, твой стон
Ему тогда покажется смешон;
И будет всё ужасно, мрачно в нем,
Как плащ его с возвышенным челом.

(1830 г.)

Поэт предугадал и свою раннюю смерть. В 1831 году он написал о том, что с ним произошло в 1841.

**Кровавая меня могила ждет,
Могила без молитв и без креста,
На диком берегу ревущих вод
И под туманным небом; пустота
Кругом. Лишь чужестранец молодой,
Невольным сожаленьем и молвой
И любопытством приведен сюда,
Сидеть на камне станет иногда.**

(1831 г.)

А.С. ПУШКИН И М.Ю.ЛЕРМОНТОВ

С давних времен читатели, литературоведы постоянно сравнивали поэзию Пушкина и Лермонтова.

В 1914 году к столетию со дня рождения Лермонтова вышло иллюстрированное собрание его сочинений. Вступительную статью написал Валерий Боюсов. Он писал: *«... Если уж сравнивать поэзию Лермонтова и поэзию Пушкина – то это явление, одно другому противоположное.»*

Дмитрий Мережковский назвал Пушкина дневным, а Лермонтова – ночным светилом русской поэзии.

Пушкин любил жизнь за наслаждения, за красочность, за соблазны. А Лермонтов находил, что «жизнь – такая пустая и глупая шутка».

Если сравнить детство поэтов, то, как мы знаем, у Пушкина была няня Арина Родионовна. Она любила Александра Сергеевича и много дала ему тепла, заботы, а главное – приобщила его к русскому фольклору, рассказывая сказки, обогащая речь пословицами, поговорками, присловьями.

Лермонтов же в 1830 году, когда ему не исполнилось и 16 лет, уже видел существенные пробелы своего воспитания. Он писал: *«Как жалко, что у меня была мамушкой немка, а не русская –я не слыхал сказок народных: в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности»*

СЕМЬЯ

Род Лермонтовых происходит из древнего рыцарского рода, известного с XI века. и связанного родственными узами с королевскими домами Шотландии, Англии, Франции.

В 1613 г. один из потомков этого рода, Георг Лермонт, поступил на русскую службу, участвовал в освобождении Москвы от поляков в период смутного времени (1633-1634 гг.)

М.Ю.Лермонтов знал о своем древнем роде, в некоторых письмах к родственникам подписывался «Лерма».

ЛЕРМОНТОВ – ПАТРИОТ

Лермонтов был искренним патриотом, любил Россию, как русский человек.

На нашей встрече стихотворение «Родина» исполняет пенсионерка **Галина Афанасьевна** (Красногвардейский р-н)



«Родина»

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю - за что, не знаю сам -
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень;
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой, многим незнакомой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Из всех предметов в военном училище он более всего любил русскую историю и отечественную словесность, и выпускное сочинение юнкера Лермонтова было посвящено Москве

«Панорама Москвы» (отрывок)

Кто никогда не был на вершине Ивана Великого, кому никогда не случилось окинуть одним взглядом всю нашу древнюю столицу с конца в конец, кто ни разу не любовался этою величественной, почти необозримой панорамой, тот не имеет понятия о Москве, ибо Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь. Как в древнем римском кладбище, каждый ее камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувством и вдохновением для ученого, патриота и поэта!.. Как у океана, у нее есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!.. Едва проснется день, как уже со всех ее златоглавых церквей раздается согласный гимн колоколов...

О, какое блаженство внимать этой неземной музыке, взобравшись на самый верхний ярус Ивана Великого, облокотясь на узкое мшистое окно, к которому привела вас истертая, скользкая витая лестница, и думать, что весь этот оркестр гремит под вашими ногами, и воображать, что все это для вас одних, что вы царь этого невещественного мира, и пожирать очами этот огромный муравейник, где суетятся люди, для вас чуждые, где кипят страсти, вами на минуту забытые!.. Какое блаженство разом обнять душою всю суетную жизнь, все мелкие заботы человечества, смотреть на мир - с высоты!.. Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление. Что сравнить с этим Кремлем, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?.. Он алтарь России, на нем должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные отечества... Давно ли, как баснословный феникс, он возродился из пылающего своего праха?..

Что величественнее этих мрачных храмин, тесно составленных в одну кучу, этого таинственного дворца Годунова, коего холодные столбы и плиты столько лет уже не слышат звуков человеческого голоса, подобно могильному мавзолею, возвышающемуся среди пустыни в память царей великих?! Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его темных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению!..

ЛЕРМОНТОВ – ВОИН

Лермонтов в Московском Университете на этико-политическом, а потом на словесном факультете, проучился почти 2 года. Не сдавая экзамены за 2 курс, он забрал документы под предлогом переезда в Петербург и поступления там в Университет для продолжения обучения. Но... Лермонтов круто изменил свою судьбу. Он поступил в Петербурге в школу гвардейских подпрапорщиков и юнкеров.

Закончив школу, Лермонтов стал профессиональным военным, участвовал в Кавказской войне, командовал летучим отрядом. Солдаты его любили за отвагу, смелость и доброжелательное к ним отношение.

«Юнкерская молитва»

Царю небесный!
Спаси меня
От куртки тесной,
Как от огня.
От маршировки
Меня избавь,
В парадировки
Меня не ставь.
Пускай в манеже
Алехин глас
Как можно реже
Тревожит нас.
Еще моленье
Прошу принять —
В то воскресенье
Дай разрешенье
Мне опоздать.
Я, царь всевышний,
Хорош уж тем,
Что просьбой лишней
Не надоем.

В юнкерской школе Лермонтов был хорош со всеми товарищами, хотя некоторые его не любили за то, что преследовал их своими остротами и насмешками за все ложное, натянутое и неестественное, что никак не мог переносить.

В школе Лермонтов был дружен с А.В. Вонлярлярским, которого любил за его веселые шутки, и сам никому не уступал в остротах.

Интерес к военной теме был у Лермонтова с детства, в войне с Наполеоном участвовали два брата бабушки. Их рассказами и заслушивался Мишель.

Стихотворение «Бородино» Лермонтов написал к 25-летию Бородинского сражения, но еще раньше к этой теме он обращался в стихотворении «Поле Бородина», написанном им в 30-31 гг., когда поэту было всего 16-17 лет. Стихотворение «Бородино» стало полу-походной песней для солдат более 200 лет. Афористическое изложение исторического события дало читателям желание и возможность **разобрать стихотворение на множество поговорок.**

«Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»

«— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!»

«Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!»

«И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»

«Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел»

«Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..»

«Вот затрещали барабаны —
И отступили басурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать»

ЭПИГРАММЫ

«Э. К. МУСИНОЙ-ПУШКИНОЙ»

Графиня Эмилия —
Белее чем лилия,
Стройней ее талии
На свете не встретится.
И небо Италии
В глазах ее светится,
Но сердце Эмилии
Подобно Бастилии.

«К ПОРТРЕТУ СТАРОГО ГУСАРА»

Смотрите, как летит, отвагою пылая...
Порой обманчива бывает седина:
Так мхом покрытая бутылка вековая
Хранит струю кипучего вина.

«К ГРУЗИНОВУ»

Скажу, любезный мой приятель,
Ты для меня такой смешной,
Ты муз прилежный обожатель,
Им даже жертвуешь собой!...
Напрасно, милый друг! коварных
К себе не приманишь никак;
Ведь музы женщины — итак,
Кто ж видел женщин благодарных?..

«ЭПИГРАММА НА Ф. БУЛГАРИНА»

Россию продает Фадей
Не в первый раз, как вам известно,
Пожалуй он продаст жену, детей
И мир земной и рай небесный,
Он совесть продал бы за сходную цену,
Да жаль, заложена в казну.

«Эпиграммы»

1

Есть люди странные, которые с друзьями
Обходятся как с сертуками:
Покуда нов сертук: в чести — а там
Забит и подарен слугам!....

2

Тот самый человек пустой,
Кто весь наполнен сам собой.

3

Поэтом (хоть и это бремя)
Из журналиста быть тебе не суждено;
Ругать, и льстить, и лгать в одно и то же
время,
Признаться: — очень мудрено!

4. Г-ну П....

Аминттвой на глупца походит,
Когда за счастием бежит;
А под конец так крепко спит,
Что даже сон другим наводит.

5

Стыдить лжеца, шутить над дураком
И спорить с женщиной, все то же
Что черпать воду решетом: —
От сих троих избавь нас, боже!..

6

Дамон, наш врач, о друге прослезился,
Когда тот, кончил жизнь; поныне он
грустит
(Но не о том, что жизни друг лишился):
Пять раз забыл он взять билеты за визит!..

ВЕРА В БОГА

Лермонтов бы глубоко верующим человеком. Еще подростком он совершил паломничество из Москвы в Троице-Сергиеву лавру, за 4 дня преодолев расстояние в 60 км.

Среди произведений поэта есть стихотворения и молитвы, которые показывают, что он очень рано стал размышлять о Боге, о жизни после смерти.

«Земля и небо»

Как землю нам больше небес не любить?
Нам небесное счастье темно;
Хоть счастье земное и меньше в сто раз,
Но мы знаем, какое оно.
О надеждах и муках былых вспоминать
В нас тайная склонность кипит;
Нас тревожит неверность надежды
земной,
А краткость печали смешит.
Страшна в настоящем бывает душе
Грядущего темная даль;
Мы блаженство желали б вкусить в
небесах,
Но с миром расстаться нам жаль.
Что во власти у нас, то приятнее нам,
Хоть мы ищем другого порой,
Но в час расставанья мы видим ясней,
Как оно породнилось с душой.

«Молитва»

Не обвиняй меня, всесильный,
И не карай меня, молю,
За то, что мрак земли могильный
С ее страстями я люблю;
За то, что редко в душу входит
Живых речей твоих струя;
За то, что в заблужденье бродит
Мой ум далёко от тебя;
За то, что лава вдохновенья
Клокочет на груди моей;
За то, что дикие волненья
Мрачат стекло моих очей;
За то, что мир земной мне тесен,
К тебе ж проникнуть я боюсь,
И часто звуком грешных песен
Я, боже, не тебе молюсь.
Но угаси сей чудный пламень,
Всесожигающий костер,
Преобрати мне сердце в камень,
Останови голодный взор.
От страшной жажды песнопенья
Пускай, творец, освобожусь,
Тогда на тесный путь спасенья
К тебе я снова обращаюсь.



ЛЮБОВЬ

«Я не могу любовь определить,
Но это страсть сильнейшая! — любить
Необходимость мне; и я любил
Всем напряжением душевных сил»
(«Восьмистишия», 1831 г.)

Лермонтов много и страстно любил, увлекался.

Самой сильной его любовью была **Варвара Лопухина**. Лермонтов любил ее всю жизнь (несмотря на прочие увлечения), многие его произведения обращены либо прямо к ней, «подруге юных дней», либо отражают историю их отношений.

Лопухиной он посвятил и стихотворение «Молитва странника». Это стихотворение в дореволюционном издании печаталось с картинкой Лермонтова «Мадонна»

«Молитва странника»

**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред Твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль покаянием,**

**Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного,-
Но я вручить хочу деву невинную
Теплой Заступнице мира холодного.**

**Окружи счастьем душу достойную,
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную
Сердцу незлобному мир упования.**

**Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли бесгласную -
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.**



**Вареньке Лопухиной
М.Ю. Лермонтов посвятил
стихотворение «Молитва
странника». Это стихотворение
в дореволюционном издании
печаталось с картинкой
Лермонтова «Мадонна»**

КОНЦЕРТНАЯ ЧАСТЬ

1. Романс «Горные вершины». Музыка А. Рубинштейна.
Исполняют Галина Вихарева, Галина Лисенкова
2. Романс «Молитва». Музыка Булахова
Исполняет Боромыкова Ольга Сергеевна (Адмиралтейский р-н)
3. Романс «Парус». Музыка А. Варламова
Исполняет Боромыкова Ольга Сергеевна (Адмиралтейский р-н)
4. Романс «Нет, не тебя я сильно так люблю».
Исполняет Галина Лисенкова
5. Романс «Портрет». Музыка Спиро.
Исполняет Любовь Катковник
6. Романс «Мне грустно». Музыка А. Даргомыжского.
Исполняет Любовь Катковник
7. «Вальс» А. Хачатуряна к драме «Маскарад»
Исполняет Алла Конышанская
8. Романс Нины из драмы «Маскарад». Музыка И.Глазунова.
Запись.
9. Романс «Молитва» музыка М. Глинки
Исполняют Татьяна Гончарова, Ирина Шарифулина
10. Романс «Молитва» музыка Ференца Листа
Исполняют Татьяна Гончарова, Ирина Шарифулина
11. Песня «Бородино»
Исполняют все присутствующие.
12. Хор Красногвардейского р-на «Охтинская муза», руководитель и дирижер Корж Илона Робертовна
 1. «Казачья колыбельная», муз. Виктора Волны
 2. «Утес» («Ночевала тучка золотая»), муз. Виссариона Шебалина
 3. «Еврейская мелодия» («Я видал иногда»)
13. Романс «Выхожу один я на дорогу»
Исполняют все присутствующие.



**Хор Красногвардейского р-на «Охтинская муза»,
руководитель и дирижер
Корж Илона Робертовна**



**Лисенкова Галина, Вихарева Галина –
«Горные вершины», акк. Алла Коньшанская**



**Гончарова Татьяна, Шарифулина Ирина –
«Молитва» Глинки и Листа**



Боромыкова Ольга
«Парус» Варламова



Арефьева Ирина, Грабарь Лариса,
веселые стихи



Артамонова Наталья
читает стихи о любви





**Лисенкова Галина, романс
«Нет, не тебя так пылко я люблю» Шишкин**



**Катовник Любовь, акк. Бинова Ирина,
«Портрет» Спиро, «Мне грустно» Даргомыжского**



Буренина Анна Иосифовна,
к.п.н., директор центра детства
«Аничков мост»



**Быстрова Вера Григорьевна, г. Кронштадт
читает «Мой Лермонтов»: Чаша жизни и
«Смирновой»**



«Выхожу один я на дорогу», акк. **Буренина Анна Иосифовна**



Участники мероприятия



***«На свете счастья нет,
Но есть стихи Поэта
И будет много лет
Светить нам имя это»***

(Андрей Дементьев)